

## LA MUSICA DEL DOCU-FILM

### "Villa Visconti Borromeo Litta quattro secoli di storia, un viaggio nel tempo tra delizie arte e giochi d'acqua"

In collaborazione con Città di Lainate | Villa Litta Lainate

**Martedì 9 aprile la musica sarà la protagonista del primo appuntamento tematico.  
Un concerto-proiezione con musiche dal Docu-Film suonate dal vivo.  
Ingresso gratuito.**

Si terrà presso Villa Visconti Borromeo Litta, nella meravigliosa sala della Musica, il primo appuntamento tematico dedicato alle musiche del Docu-Film di Francesco Vitali, liberamente tratto dal volume di Alessandro Morandotti *Milano profana nell'Età dei Borromeo*, e prodotto da Francesco Vitali, Comune di Lainate, Associazione Amici di Villa Litta Onlus e Roadmovie.

Nell'ambito del tour di presentazione del Docu-Film, che prosegue con successo il suo itinerario internazionale, martedì 9 aprile si terrà una serata dedicata alla musica che accompagna lo spettatore durante tutta la durata del lavoro diretto da Francesco Vitali, scritto con la collaborazione di Claudia Botta.

Durante la serata verranno proiettati alcuni estratti del Docu-Film intervallati dai brani musicali, senza interruzioni. Le musiche tratte dal Docu-Film saranno eseguite dal vivo dall'**Ensemble Concerto**, dall'arpista **Mara Galassi** e dalla soprano **Barbara Zanichelli**.

**La musica è un tema fondamentale all'interno del Docu-Film**, come ci spiega lo stesso regista Francesco Vitali:

*"Le musiche utilizzate nel Docu-Film, quasi tutte coeve dei periodi analizzati e illustrati, non sono sempre casuali. Sono state selezionate e utilizzate musiche di autori che hanno vissuto intensamente il loro periodo come artisti e hanno avuto a che fare con la Villa di Lainate o con i personaggi che l'hanno vissuta nelle varie epoche: come Pirro I Visconti Borromeo Conte di Brebbia, uomo colto, mecenate, amante della musica e del teatro in una Milano di fine cinquecento dominata dagli spagnoli, che mentre collezionava le sue opere e creava il magnifico Ninfeo a Lainate, frequentava le corti più importanti dell'epoca. Infatti lo vediamo apparire a Firenze nel 1589 in occasione del Matrimonio del Duca Ferdinando I Medici con Cristina Lorena. Qui, per le nozze dei due nobili vennero eseguiti gli "Intermedi della Pellegrina" scritti da **Cristofano Malvezzi** di cui verranno suonati due brani.*

*Un altro rapporto importante che lega lo stesso Pirro I Visconti Borromeo con il mondo della Musica e del teatro lo vediamo espresso nell'amicizia tra il conte di Brebbia e **Cesare Negri**, noto coreografo e ballerino conosciuto in tutte le corti d'Europa. In occasione della visita di Vincenzo I Gonzaga e della sua consorte nel palazzo di Milano e di Lainate, Pirro invita il noto danzatore a ballare davanti alla corte mantovana nel luglio del 1592, come viene descritto nelle "Gratie d'amore", pubblicato da Negri nel 1602. Da questa amicizia documentata l'idea di utilizzare alcuni brani musicali del trattato.*

*Ho cercato comunque di utilizzare autori musicali di varie epoche, connessi, anche se non direttamente, con la meravigliosa città di Milano, protagonista anch'essa del nostro racconto. Altro esempio importantissimo: nel '700, il rapporto tra la famiglia Litta, eredi dei beni appartenuti ai Visconti Borromeo, in particolare di Agostino Litta, con **Johann Christian Bach**, undicesimo figlio di Sebastian Bach. Il Litta dal 1754 al 1762 diviene mecenate e unico committente di Christian Bach facendolo diventare maestro di cappella e compositore della prestigiosa famiglia Milanese.*

*Da ricordare una lettera in particolare spedita dalla Villa di Lainate da Christian Bach a Padre Martini, questo ci fa capire che il noto compositore sicuramente suonava le proprie composizioni anche nella*

“Sala della Musica” dove si svolgerà la serata. Per finire, un’importante esclusiva assoluta solo per questo concerto è l’esecuzione di due composizioni musicali composte dal Duca **Giulio Litta**, uno dei più stimati e popolari personaggi della Milano risorgimentale e degli anni dell’Unità d’Italia, nonché uno degli ultimi nobili dell’illustre famiglia a vivere nel maestoso Palazzo di Corso di Porta Vercellina a Milano (attuale Corso Magenta) e nella meravigliosa Villa di Lainate insieme al fratello Antonio”.

## PROGRAMMA DELLA SERATA

### PARTE PRIMA

#### **Ensemble CONCERTO:**

Claudia Combs                    *violino*  
Massimo Percivaldi            *viola da braccio*  
Roberto Gini                    *viola tenore*  
Marco Angilella                *violone*  
Sara Dieci                        *clavicembalo*

#### **Di Cristofano Malvezzi,**

SINFONIA DEL PRIMO INTERMEDIO; SINFONIA DEL QUARTO INTERMEDIO

(Intermedii et Concerti per le nozze di Don Ferdinando Medici e di Madama Christina di Lorena; in Firenze 1589)

#### **Di Cesare Negri** milanese detto *il Trombone*, FAMOSO ET ECCELLENTE PROFESSORE DI BALLARE

Bassa gioiosa\*; Il Grazioso\*; Cortesia amorosa\*; Brando de Cales\*;

Bizzaria d’Amore\*

(Nuove invenzioni di balli; Milano 1604)

#### **Di Salamon Rossi** HEBREO

Sinfonia à 4; Gagliarda à 4 detta la Zambalina

(Il Secondo Libro delle Sinfonie è Gagliarde; Venezia, 1608)

#### **Di Giovanni Paolo Cima**, ORGANISTA DELLA GLORIOSA MADONNA PRESSO S. CELSO DI MILANO

Sonata a quattro

(Concerti ecclesiastici; Milano 1610)

\* Trascrizione a quattro parti di Roberto Gini

### PARTE SECONDA

#### **Barbara Zanichelli** *soprano*

**Mara Galassi** *Arpa Erard, Parigi 1821*

#### **Di Philip Jacob Meyer** (1737-1819)

PRELUDIO LARGHETTO

(da: *Four Original Lessons four the Harp*, Londra s.d)

#### **Di Johann Christian Bach** (1735-1782)

IL SILENZIO LA PACE

(da *Orfeo ed Euridice* di Ch. W. Gluck, Napoli 1774)

#### **Di Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

ANDANTINO KV15q

#### **Di Johann Christian Bach** (1735-1782)

NEL PARTIR BELL’IDOL MIO

(da *La clemenza di Scipione*, Londra 1778)

#### **Di Giulio Litta** (1822-1891)

IL DESIDERIO ROMANZA di Felice Romani, Milano 1847

#### **Di Nicholas Charles Bochsa** (1789-1856)

PRELUDIO ANDANTINO op. 61

#### **Di Giulio Litta** (1822-1891)

IL BRINDISI

(da: *Postuma. Canzoniere di Olindo Stecchetti*), Milano 1881

Si ringrazia il musicologo Massimiliano Broglia per la gentile e appassionata consulenza relativa ai brani di Giulio Litta.

**Molti ancora fino a settembre gli appuntamenti nazionali e internazionali già in programma.** Presentazioni, concerti e proiezioni dedicati alla presentazione del Docu-Film e alla diffusione delle meraviglie di Villa Visconti Borromeo Litta, in location e luoghi prestigiosi, con altrettanto prestigiosi partner, entusiasti di contribuire a diffondere un importante pezzo di cultura italiana attraverso uno dei luoghi simbolo del tardo '500 italiano.

**Washington, Milano, Mantova San Pietroburgo e Bologna**, due serate tematiche a Villa Visconti Borromeo Litta a Lainate e la messa in onda sul canale **SKY ARTE HD** nel corso della primavera, fino alla presentazione alla Movie Week milanese a settembre.

**In particolare in occasione dell'appuntamento a Washington del prossimo 14 maggio, presso l'Ambasciata Italiana in USA, sarà proposta dal vivo una versione rivisitata del concerto oggetto di questa comunicazione.**

**Il programma del concerto di Washington si trova in ultima pagina di questo comunicato.**

## **PRENOTAZIONI**

**Martedì 9 aprile – Villa Visconti Borromeo Litta, Lainate - Sala della Musica ore 21.15**

Prima del concerto, alle ore 20.30, per chi vorrà, si terrà una visita guidata al Ninfeo della Villa.

**Ingresso gratuito fino a esaurimento posti. Prenotazione obbligatoria.**

Scrivere alla mail dedicata [cultura@comune.lainate.mi.it](mailto:cultura@comune.lainate.mi.it)

---

L'importante lavoro ha ottenuto il **patrocinio del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo** e il contributo del **Comune di Milano, Assessorato alla Cultura**, vantando tra le maggiori collaborazioni quella del curatore **Sergej Androsov** per l'**Ermitage**, di **Valérie Carpentier** curatrice del **Museo del Louvre**, **Deda Cristina Colonna**, **Andrea Di Lorenzo** conservatore del **Museo Poldi Pezzoli di Milano**, **Alison Luchs** curatrice della **National Gallery Of Art Washington**, **Antonio Mazzotta** Università Degli Studi di Milano, **Alessandro Morandotti** Università degli Studi di Torino, **Giorgio Picozzi** di Villa Litta di Vedano al Lambro e **Cristina Targa** per il **Museo Internazionale e biblioteca della Musica** di Bologna.

## **LA MESSA IN ONDA IN TV**

Un ulteriore e meritato riconoscimento di questo paziente e meticoloso lavoro sarà la messa in onda nel corso della primavera del 2019 sul canale **SKY ARTE HD**.

*con il patrocinio del*



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

## **Comunicazione e Ufficio Stampa**

ANDREA CASTELLI | T +39 3405189580 | [press@andreacastelli.org](mailto:press@andreacastelli.org)

ESTER DI LEO | T. +39 055 223907 M. +39 3483366205 | [esterdileo@studioesterdileo.it](mailto:esterdileo@studioesterdileo.it)

**14 maggio 2019 - ore 18.00**

**Washington (USA)**



**Ambasciata Italiana in USA**

**Proiezione / concerto con musiche eseguite dal vivo e tratte dal documentario**

*In Collaborazione con Ambasciata Italiana / Istituto Italiano di Cultura - Alison Luchs, curatrice della National Gallery of Art di Washington*

L'ambasciatore italiano in USA Armando Varricchio introdurrà la serata insieme al direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Washington Dott. Emanuele Amendola.

Successivamente Francesco Vitali introdurrà brevemente il progetto, seguito da Alison Luchs che parlerà delle due sculture in bronzo che adornavano il Ninfeo di Lainate (insieme ad altre quattro sculture scomparse), che si trovano ora custodite presso la National Gallery of Art di Washington: *Bacco* e *Venere*, create tra il 1587 e il 1589 su modello di Francesco Brambilla il Giovane.

Verranno poi proiettati 28 minuti del Docu-Film suddivisi in 4 segmenti, intervallati dai brani musicali, senza interruzioni. Dopo il concerto/proiezione verrà offerta una cena a buffet agli ospiti.

## **PROGRAMMA DEL CONCERTO**

*Brani da Cristofano Malvezzi Intermedi La Pellegrina (1589)*

*Balli di Cesare Negri, da Le Gratie d'Amore (1602)*

*Arie, duetti e musiche dall'opera Il Giasone di Francesco Cavalli & Giacinto Andrea Cicognini (1649)*

*Allegro Tempo di Minuetto da Piano Trio Op. 15 No. 1 in C major Johann Christian Bach*

**Tina Chancey** di *Hesperus* Direttore musicale

**Kristen Dubanion-Smith** Mezzo-soprano

**Rob Petillo** Tenore

**William Simms** Tiorba e liuto rinascimentale

**Elizabeth Field** violino barocco

**Paula Maust** Clavicembalo

**Dr. Chancey** Violino rinascimentale e viola da gamba