***BIO ARTISTI***

***LA MUSICA DEL DOCU-FILM***

***"Villa Visconti Borromeo Litta quattro secoli di storia, un viaggio nel tempo tra delizie arte e giochi d’acqua”***

**Martedì 9 aprile – Villa Visconti Borromeo Litta, Lainate - Sala della Musica ore 21.15**

***Ensemble CONCERTO***

Nel 1985 si costituisce, prendendo il nome che Monteverdi ha dato al suo Settimo Libro di Madrigali, l'ensemble "Concerto", gruppo di voci e strumenti che si dedica principalmente al repertorio italiano dei secoli XVI e XVII. Dopo una prima fortunata serie di incisioni discografiche con musiche di Claudio Monteverdi (Tactus, 1987-1991), tra le quali la prima incisione integrale del "VII libro di madrigali", l'ensemble, per la novità dell'interpretazione e la precisione dell'esecuzione, viene definito "punto di riferimento" nel panorama internazionale e la critica ne chiama "eventi culturali" le produzioni.

Nel 1991 l'ensemble pubblica in occasione dell'anniversario vivaldiano una registrazione completa de "L'Estro Armonico", abbinata ad un numero speciale della rivista Amadeus dedicato al musicista veneziano, che fece epoca.

Nel quadro della sua importante attività concertistica e discografica il gruppo si segnala in numerose produzioni di notevole interesse, legate all’attività di ricerca musicologica di Roberto Gini, che confermano la posizione di spicco dell'ensemble Concerto nel panorama musicale internazionale: tra le molte si possono segnalare la prima registrazione integrale del “VII libro di madrigali” e della “Selva Morale & Spirituale” di Claudio Monteverdi (compositore al quale l’attività artistica del gruppo è particolarmente dedicata); la riscoperta e prima incisione assoluta della raccolta “Affetti Musici” di Giulio Cesare Monteverdi (unica raccolta a stampa di opere del fratello di Claudio); “La Maddalena a’ piedi di Cristo” di Bononcini (disco vincitore del Premio Internazionale del Disco della fondazione G.Cini di Venezia nel 1999), nonché la recente registrazione di tutte le musiche sacre di Monteverdi non comprese nelle tre raccolte a stampa del 1610, 1640 e 1651, e per la prima volta riunite in un doppio CD (Dynamic) nel quale spiccano due composizioni inedite incise in prima assoluta.

Dell'ensemble e dell'attività di Roberto Gini sono fruibili su YouTube numerose registrazioni da concerti e spettacoli che rappresentano il lungo percorso di ricerca affrontato in ormai più di tre decenni di musica internazionale, martedì 9 aprile si terrà una serata dedicata alla musica che accompagna lo spettatore durante tutta la durata del lavoro diretto da Francesco Vitali e scritto con la collaborazione di Claudia Botta.

Durante la serata verranno proiettati 28 minuti di film documentario suddivisi in 4 segmenti, intervallati dai brani musicali, senza interruzioni Le musiche tratte dal Docu-Film saranno eseguite dal vivo dall’*Ensemble Concerto*, dall’arpista Mara Galassi e dalla soprano Barbara Zanichelli.

***MARA GALASSI***

Nata a Milano, ha studiato arpa moderna sotto la guida di Luciana Chierici presso la Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica di Pesaro.

Ha seguito i corsi di perfezionamento a Londra con David Watkins ed a Zurigo con Emmy Huerlimann.

Ha ricoperto il ruolo di Prima Arpa presso il Teatro Massimo di Palermo dal 1980 al 1989.

Dal 1984 si è dedicata all’esecuzione sull’arpa doppia del repertorio rinascimentale e barocco, perfezionandosi al conservatorio di Rotterdam ed al Sarah Lawrence College di New York sotto la guida di Patrick O’Brien, vincitrice di borsa di studio “Fulbright”.

Ha seguito a Londra i corsi di musicologia di Michael Morrow ed è socio fondatore della Historical Harp Society.

Attualmente è docente di arpa barocca presso la Civica Scuola di Musica di Milano e presso la Esmuc di Barcellona.

Svolge attività concertistica come solista ed in collaborazione con i più prestigiosi gruppi di musica antica in Europa: Concerto Vocale (dir. R. Jacobs), Concerto Italiano (dir. R. Alessandrini), Mala Punica (dir. Pedro Memelsdorff), Akademie fuer alte Musik, Concerto Koeln, Concerto Soave (dir. J.M Aymes).

Ha partecipato alle produzioni di Orfeo, Ritorno di Ulisse in patria ed Incoronazione di Poppea al Teatro alla Scala di Milano (Dir. R. Alessandrini, regia B. Wilson).

Ha inciso per Tactus, Symphonia, Ricordi, Arcana, Erato, Harmonia Mundi, Opus 111 e per Glossa un programma di musica italiana dell’inizio del Seicento per arpa sola intitolato “Il viaggio di Lucrezia”, (premiato con “Choc de la Musique” e “Cannes Award”); *“Les Harpes du Ciel”*, una raccolta di duetti per due arpe a crochet della fine del ‘700, e *“ A Microcosm* *Concerto”* con musiche di G.F. Haendel. Per Harmonia Mundi, con la “Freiburger Barockorchester”, ha inoltre inciso il concerto per arpa e flauto di W. A. Mozart.

In collaborazione con Deda Cristina Colonna, danzatrice, attrice e regista, ha ideato lo spettacolo *“Voluptas Dolendi. I gesti del Caravaggio”,* attualmente disponibile nell’adattamento cinematografico diretto da Francesco Vitali (Art Film, Fondazione Marco Fodella, 2010).

**BARBARA ZANICHELLI soprano**

Nata a Parma, diplomata in Violino e successivamente in Canto Performance e Pedagogia del Canto, con lode, presso il Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano, sotto la guida di Luisa Castellani. Si perfeziona con Cristina Miatello, Claudine Ansermet, Roberto Gini, Pedro Memelsdorff, Anatoli Goussev, Luciana Serra, Sherman Lowe, Sergio Bertocchi. Vincitrice e finalista di concorsi internazionali come il "Luca Marenzio" 1999 e il Nicati 2009. Svolge intensa attività concertistica sia come solista che in ensemble, come interprete del repertorio antico e contemporaneo in importanti sale e festival italiani ed esteri. Ha cantato sotto la direzione di K.Stockhausen, T.Fisher, A.Richard, G.Bernasconi, R.H.Platz, M.W.Chung, P.Memelsdorff, B.Kujken, P.Németh, O.Dantone, E.Gatti, V.Parisi, Ensemble Contrechamps, M.Wendenberg, P. da Col, A. De Marchi, L.Pianca, tra gli altri; interpretando anche partiture in *prima esecuzione assoluta* di compositori tra cui K.Stockhausen, F.Hoch, G.Bryars, L.Kupper, S.Gervasoni, approfondendole con gli autori stessi. È docente di Canto e Pedagogia del Canto oltre che assistente di Luisa Castellani presso il Conservatorio della Svizzera Italiana, di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo e di Dizione Lirica Italiana presso il Conservatorio di Ginevra-Neuchâtel. Barbara Zanichelli ha partecipato a dirette radiofoniche italiane ed europee e ha registrato per varie case discografiche tra cui ERATO, ARCANA, CHANDOS, VIRGIN, GLOSSA, STOCKHAUSEN-VERLAG, NAIVE, AEON. TACTUS, PAVANE, ARTS, BONGIOVANNI, PHONÈ.